



MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis

Bibliothèque de Grégoire Favre Livres d'art

1. Monographies

(2013) *The weak sex how art pictures the new male*. Berne, Suisse : Kunstmuseum.

Arasse Daniel (2012). *Anselm Kiefer*. Paris, France : Editions du Regard.

Artaud Antonin (2003). *Pour en finir avec le jugement de dieu*. Paris, France : Editions Gallimard.

Austrins Raivis (2008). *Supergarafiki Supergraphics artists*, Riga, Lettonie : Laima Slava.

Banz Stefan (2013). *Marcel Duchamp : Pharmacie*, Zürich, Suisse : Verlag für modern Kunst , KMD.

Barthes Roland (1975). *Par Roland Barthes*. Paris, France : Editions du Seuil.

Bataille Georges (1957). *La Littérature et le mal*. Paris, France : Folio Essais.

Baudrillard Jean (1990). *Cool memories I et II*. Paris, France : Editions Galilée.

Beauvoir Simone de (1970). *Le Deuxième Sexe*. Tome 1 *Les Faits et les mythes*. Paris, France : Editions Gallimard.

Beauvoir Simone de (1971). *Le Deuxième Sexe*. Tome 2 *L'Expérience vécue*. Paris, France : Editions Gallimard.

Benjamin Walter (2012). *Petite histoire de la photographie*. Paris, France : Allia.

Berlau Ruth (2008). *Kriegsfibel*. Berlin, Allemagne : Eulenspiegel Verlag.

Bernadac Christian (1971). *Les Mannequins nus*. Tome 2 *Le camp des femmes Ravensbruck*. Paris, France : Editions France-Empire.

Beuys Joseph (1989). *Premières Aquarelles*. Munich, Allemagne : Schirmer/Mosel.

Biaggi V. (1998). *Le Nihilisme*. Paris, France : Editions Flammarion.

Bihl A. (2012). *Les rapports sociaux de classes*. Lausanne, Suisse et Italie : Empreinte éditions.

Bizot Jean-François (2001). *Underground L'histoire*. Paris, France : Editions Actuel Denoël.

Bon François (1988). *Décor ciment*. Paris, France : Editions de Minuit.

Bonnefoy Yves (1959). *L'improbable*. Paris, France : Mercure de France.

Borchert Till-Holger (2008). VANEYCK. Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Boudaille Georges (1987). *Picasso dessinateur*. Paris, France : Editions Cercle d'Art.

Bourdieu Pierre (1979). *La Distinction*. Paris, France : Editions de Minuit.

Brecht Bertolt (1970). *Ecrits sur la politique et la société*. Paris, France : L'Arche.

Brecht Bertolt (1979). *Théâtre complet*, tome 7, Paris, France : L'Arche.

C100 (Christian Hundertmark) (2010). *The Art of Rebellion III*. Mainaschaff, Allemagne: Publikat Verlags- und Handels GmbH & Co. KG.

Castelli Leo (1997). *Jasper Johns*. Paris, France : Editions Assouline.

Ceccatty René de (1998). *Sur Pier Paolo Pasolini*, Le Faouët, France : Edition du Scorff.

Cendrars B. (2001). *L'homme foudroyé*. Paris, France : Essais Folio.

Chappaz Maurice (1994). *Les Maquereaux des cimes Blanches*. Lausanne, Suisse : Editions ZOE.

Chappaz Suzanne(1995). *Tribuns et tribunes Le discours politique en Valais Sion*, Suisse : Editions des musées du canton du Valais.

Char René (2002). *Le Marteau sans maître*. Paris, France : Poésie / Gallimard.

Chessex J. (2010). *La Confession du pasteur Burg*. Lausanne, Suisse : L'Age d'Homme/Poche Suisse.

Clearwater Bonnie (1993). *Mark Rothko. Œuvres sur papier*. Paris, France : Adam Biro.

Clouzot Claire (1998). *William Klein Films*. Paris, France : Editions Marval.

Corbière Tristan (1984). *Les Amours jaunes*. Paris, France : Poésie / Gallimard.

Corbijn A (1990). *Depeche Mode. The photographs by Anton Corbijn*. Ridgefield, Connecticut, Etats-Unis : CPC Publishing.

Cosinschi Micheline (1994). *Le Valais. Cartoscopie d'un espace régional*, Lausanne, Suisse : Payot.

Curtis Ian (2014). *Joy Division Paroles et Carnets de Notes – So this is Permanence*. Paris, France : Editions Robert Laffont.

Dachy Marc (1989). *Journal du Mouvement Dada*. Genève, Suisse : Editions d'Art Albert Skira SA.

Dautrey Jeanne (2010). *La Recherche en art(s)* Paris, France : Edition MF.

Debord G.-E (2004). *Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn*. Paris, France : Editions Allia.

Depeche Mode (1989). *Depeche Mode 101*. New-York, USA : Amsco Publications.

Despentes Virginie (2015). *Vernon Subutex Tome 1*. Paris, France : Editions Grasset et Fasquelles.

Despentes Virginie (2015). *Vernon Subutex Tome 2*. Paris, France : Editions Grasset et Fasquelles.

Desportes Marc (2005). *Paysages en mouvement*. Paris, France : Editions Gallimard.

Didi-Huberman Georges (1992). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris, France : Editions de Minuit.

Didi-Huberman Georges (1998). *Phasmes essais sur l'apparition*. Paris, France : Editions de Minuit.

Didi-Huberman Georges (2013). *Blancs soucis*. Paris, France : Editions de Minuit.

Didi-Huberman Georges (2014). *Sentir Le Grisou*. Paris, France : Editions de Minuit.

Ducasse Isidore (1973). *Compte de Lautréamont*. Paris, France : Editions Gallimard.

Dufrenne Mikel (1967). *Esthétique et philosophie*. Paris, France : Editions Klincksieck.

During Elie(2010). *Faux raccord la coexistence des images*. Paris, France : Actes Sud/ Villa Arson.

Dupuis Dominique (2011). *New Wave Vinyls*. Lyon, France : Editions Stéphane Bachès.

Eco Umberto. (1992). *La Production des signes*. Paris, France : Le Livre de poche.

Elger Dietmar (2008). *Art Abstrait*. Paris, France : TASCHEN Gmbh.

Elger Dietmar (2008). *Dadaïsme*. Paris, France : TASCHEN Gmbh.

Enquête photographique en Valais 1989-2005 (2005). Martigny, Suisse : Champs visuel.

ERAG (1977). *Chronologie des arts graphiques de l'an 105 à nos jours Lutry*, Suisse : TraDoc SA.

Ewing William A., *Face. The New Photographic Portrait*. Londres, Angleterre: Thames & Hudson.

Fautrier Jean (1995). *Ecrits publics*. Paris, France : L'Echoppe.

Ficacci Luigi (2003). *BACON*. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Fleury Cynthia (2010). *La fin du courage*. Paris, France : Librairie Arthème Fayard.

Forrester Viviane (1996). *L'Horreur économique*. Paris, France : Librairie Arthème Fayard.

Foucault M. (2011). *Philosophie Anthologie*. Paris, France : Essais folio.

Francastel Pierre (1956). *Art et technique aux XIXe et XXe siècles*. Paris, France : Editions de Minuit.

Heckscher Melissa (2010). *36 cartes pour expédier efficacement [...]*. Paris, France : Marabout.

Heidegger Martin (2009). *Remarque sur art-sculpture-espace*. Paris, France : Rivage poche / Petite Bibliothèque.

Godefroid Philippe (1988). *Richard Wagner l'opéra de la fin du monde*. Paris, France : Editions Gallimard.

Goldberg Itzhak (2014). *Installations*. Paris, France : CNRS Editions.

Goldman Judith (1992). *James Rosenquist. The Early Pictures 1961-1964*. New-York, USA : Rizzoli International Publications.

Gombrich Ernst Hans (2015). *Warburg Aby, Une biographie intellectuelle*. Paris, France: Klincksieck.

Grömling Alexandra (2000). *Michel-Ange Sa vie et son œuvre*. Köln, Allemagne : Könemann Verlag.

Guérin Daniel (1981). *L'Anarchisme*. Paris, France : Editions Gallimard.

Guerne Armel (1975). *Les Disciples à Saïs, Hymnes à la nuit, Chants religieux*. Paris, France : Editions Gallimard.

Guinard Paul (1988). *Zurbarán*. Paris, France : Editions du Temps.

Harrison M. (2005). *In Camera Francis Bacon*, Londres, Angleterre : Thames & Hudson.

Heartney Eleanor (2013). *Art & Aujourd'hui*. Paris, France : Phaidon.

Hess Barbara (2004). *DE KOONING*. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Hess Barbara (2006). *FONTANA*. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Hofer Robert (2011). Musée de Verbier Musée de Bagne (éd.).

Holzhey Magdalena (2005). *DE CHIRICO*. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Honnef Klaus (2000). *WARHOL*. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Hug Jean-Claude (1985). *Michel Foucault. Une histoire de la vérité*. Paris, France : Syros.

Hugues Sommer (1977). *Chandolin*, Sierre, Suisse : Edition Monographic.

Jaccottet Philippe (2004). *Poésie 1946-1967*. Paris, France : Editions Gallimard.

Jorn A. (2001). *Pour la forme*. Paris, France : Allia.

Kierkegaard Sören (1975). *Etapas sur le chemin de la vie*. Paris, France : Editions Gallimard.

Klingsöhr-Leroy Cathrin (2004). *Surréalisme*. Paris, France : TASCHEN Gmbh.

Lacoue-Labarthe Philippe (2009). *Ecrits sur l'art*. Dijon, France : Les Presses du réel.

Laillach Michael. *Land art*. Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Lapoujade David (2014). *Deleuze, Les mouvements aberrants*. Paris, France : Les éditions de minuit.

Lasch Christopher (2011). *Culture de masse ou culture populaire ?* Paris, France : Editions Flammarion.

Lefevre Jean-Pierre (2005). *Hölderlin Hypérion*. Paris, France : Editions Flammarion.

Lemaître Henri (1956). *7^e art beaux- arts et cinéma*. Paris, France : Editions du cerf.

Leopardi Giacomo (1982). *Canti*. Paris, France : Editions Gallimard.

Lévi-Strauss Claude (1962). *La Pensée sauvage*. Paris, France : Librairie Plon.

Lévy René (1987). *Structure sociale de la Suisse. Radiographie d'une société*. Zurich, Suisse : Edition Pro Helvetia.

Lipovetsky Gilles (1997). *La Troisième Femme. Permanence et révolution du féminin*. Paris, France : Editions Gallimard.

Machado Antonio (1973). *Champs de Castille*. Paris, France : Editions Gallimard.

Maillart Ella (1951). *Croisières et Caravanes*. Paris, France : les 400 coups éditions du Seuil.

Manfredonia Gaetano (2014). *Histoire mondiale de l'anarchie*. Paris, France : Editions Textuel.

Martin Sylvia (1998). Art vidéo Paris, France : TASCHEN Gmbh.

Marty Eric (2010). *Roland Barthes, la littérature et le droit à la mort*. Paris, France : Editions du Seuil.

Marzona Daniel (2006). *Art Conceptuel*. Paris, France : TASCHEN Gmbh.

Marzona Daniel (2004). *Art Minimal*. Paris, France : TASCHEN Gmbh.

Mason M. R. (2014). *Le hasard et l'expérience La gravure selon Markus Raetz*. Vevey, Suisse : Musée Jemisch et Cabinet cantonal des estampes.

Mattei Jean-François (2015). *L'homme dévasté*. Paris, France : Grasset.

Matis Léon de (2012). *Crises*. Genève, Suisse : Entremonde.

Meese Jonathan (2007). *Mama Johnny*. Köln, Allemagne : Verlag der Buchhandlung Walther König.

Michaux Henri (1963). *Plume Lointain intérieur*. Paris, France : Poésie / Gallimard.

Mink Janis (2001). *DUCHAMP*. Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Morand Paul (1987). *Brassaï. Paris de nuit*. Paris, France : Editions Flammarion.

Musée des beaux-arts de Berne (1999). *Pierre Soulages, Célébration de la lumière*. Genève, Suisse : Editions Sandor Kuthy.

Musée international de la croix rouge de Genève (2014). *Trop humain, Artistes des XXe et XXI siècles devant la souffrance* Genève, Suisse : MICR.

National Galleries of Scotland (2006). *Robert Mapplethorpe*. Edinbourg, Scotland: National Galleries of Scotland.

Nakazawa Keiji (2013). *Barefoot Gen*. Japan : Nakazawa Keiji editor.

Ndiaye Marie (2009). *Trois femmes puissantes*. Paris, France : NRF Gallimard.

Nietzsche Friedrich (1997). *Poèmes 1858-1888 Dithyrambes pour Dionysos*. Paris, France : Poésie / Gallimard.

Ochs Michael (2005). *1000 Record Covers*, Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Ohara Ken (1997). *One*. Tokyo, Japon : Tsukiji Shokan Publishing Co.

Olystudio (2012). *Stencil République*. Paris, France : Editions Alternatives.

Onfray Michel (2003). *Archéologie du présent. Manifeste pour une esthétique cynique*. Paris, France : Société nouvelle Adam Biro.

Papilloud Jean-Henri (1987). *Charles Kribser Sierre*, Suisse : Monographic SA.

Pasolini Pier Paolo (2010). *La Longue route de sable*. Paris, France : Editions Xavier Barral.

Pasolini Pier Paolo (2013). *La nébuleuse*. Paris, France : Editions Grasset et Fasquelles.

Pasternak Boris (1982). *Ma sœur la vie et autres poèmes*. Paris, France : Editions Gallimard.

Pastoureau Michael (2008). *Histoire d'une couleur*. Paris, France : Editions du Seuil.

Passeron René (1991). *Histoire de la peinture surréaliste*. Paris, France : Le Livre de poche.

Pierre J. (1971). *Pop Art Paintings Sculpture*, Paris, France : Fernand Hazan.

Piketty Thomas (2013). *Le Capital au XXIe siècle*. Paris, France : Editions du Seuil.

Piot François (2010). *Baroud de survie. Les abricots au fluor*. Lausanne, Suisse : Editions d'en bas.

Pipilotti Rist (2001). *Apricots along the street*. Zurich, Suisse : SCALO.

Pittard Jean-Jacques(1982). *Explorateur de l'ombre musée d'ethnographie de Genève et Monographic SA Sierre*.

Puchot Pierre (2012). *La Révolution confisquée. Enquête sur la transition démocratique en Tunisie*. Paris, France : Actes Sud.

Rictus Jean (1914). *Le Cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour. En langue populaire (1900-1913)*. Paris, France : Editions Eugène Rey.

Roganeau F.-M. (1912). *Dante La Divine Comédie*. Paris, France : Henri Laurens.

Rosset C. (1993), *Le réel et son double*. Bussière à Saint-Amand (Cher), France : Essais Folio.

Rufener Alain (2013). [s.t.], La Chaux-de-Fonds, Suisse : Editions Christofis-Yannopoulos.

Salamin Michel LE VALAIS de 1798 à 1940 Sierre, Suisse : Ed du manoir Scarpa
Alessandra (1996). *Aquarelles et dessins érotiques Rodin*, Paris, France : Bibliothèque de l'Image.

Sarnitz August (2005). WAGNER. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Ségur Monseigneur de (1965). *L'Enfer*. Paris : France : Tolra.

Seno Ethel (2010). *Trespass. Une histoire de l'art urbain illicite*. Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Sloterdijk Peter (2010). *Règles pour le parc humain suivi de La Domestication de l'Être*. Paris, France : Librairie Arthème Fayard.

Starobinski Jean (2012). *L'encre de la mélancolie*. Paris, France : La librairie du XXe siècle Seuil.

Steiner G. (2001). *Grammaires de la création*. Paris, France : NRF Essais Gallimard.

Steiner Reinhard (2004). *SCHIELE*. Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Scholz-Hänsel Michael (2004). *EL GRECO*. Köln, Allemagne : TASCHEN Gmbh.

Simone Philippi (2010). *STARCK*. Köln, Allemagne: TASCHEN Gmbh.

Stiglitz Joseph E. (2010). *Le Triomphe de la cupidité*. Paris, France : Les Liens qui libèrent.

Suter Jean (1992). *Prix de l'Etat du Valais 1991*, (Ed.) Sion, Suisse : Etat du Valais.

Tarkovski Andrei (2004). *Le temps scellé*, Paris, Suisse : Editions de l'étoile / cahiers du cinéma.

Thomson J.L. (2014). *Pourquoi la photographie nous importe*. Paris, France : L'arche

Todorov T. (1968). *Qu'est-ce que le structuralisme ?*. Paris, France. Éd. du Seuil

Roth Dieter (2003). *La Bibliothèque*. Neuchâtel, Suisse. Centre Dürrenmatt

Vander Gucht Daniel (2014). *L'Expérience politique de l'art. Retour sur la définition de l'art engagé*. Bruxelles, Belgique : Les Impressions Nouvelles.

Vasarely Victor (1979). *Vasarely*, tome 4. Neuchâtel, Suisse : Editions du Griffon.

Vergine Lea (2000). *Body art e storie simili il corpo come linguaggio* Milan, Italie : Skirak.

Walter Ingo F. (2000). *VAN GOGH*. Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Weideli Walter (1961). *Bertolt Brecht*. Paris, France : Editions universitaires.

Wolf Norbert (2001). *VELAZQUEZ*. Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Wolf Norbert (2003). *FRIEDRIECH*. Köln, Allemagne : Taschen GmbH.

Zabunyan Dork, (2014). *Que peut une image ?* Paris, France : Editions Textuel

Zermatten Maurice (1938). *Nourritures Valaisannes*. Fribourg, Suisse : Editions de la Librairie de l'Université.

2. Ouvrages collectifs

(2011) *International Crans montana art discovery du 25 février au 6 mars 2011*. Martigny, Suisse : Editions Latour.

Afanassiev Youri et Ferro Marc (1989). *50 idées qui ébranlent le monde. Dictionnaire de la glasnost*. Paris, France : Editions Payot

Anderau W. et Meister K.(?) *Amateur, voilà ton livre !* Bâle, Suisse : Cratander S.A.

Augé M., Didi-Huberman G., Eco U. (2011). *L'expérience des images*, Paris, France : Les entretiens de MédiaMorphoses, INA Editions.

Baur Andreas et Bitterli Konrad (éds) (2005). *Gygi Fabrice*. Zürich, Suisse : JRPIRingier.

Bender G. et Moroni I. (2011). *Politiques culturelles en Valais. Histoire, acteurs, enjeux*. Lausanne, Suisse : Réalités sociales.

Bert J.-F. et Lamy J. (dirs) (2014). *Michel Foucault. Un héritage critique*. Paris, France : CNRS Editions.

Boltanski C. et Grenier C. (2007). *La Vie possible de Christian Boltanski*. Paris, France : Editions du Seuil.

- Borgé Jacques et Viasnoff Nicolas (1974). *L'Aristocratie du reportage photographique*. Paris, France: Editions Balland.
- Burmeister Denis et Lange Sascha (2002). *Depeche Mode Monument*. Berlin, Allemagne : Blumenbar Aufbau Verlag GmbH & Co. KG.
- Chappaz Maurice et Bille S. Corinna (2001). *Le Valais au Gosier de Grive – Chant de la Grande Dixence – Le Partage de Minuit*. Le Châble, Suisse Editions Monographic.
- Collet Hervé et Wing Fun Cheng (2010). *L'art de la sieste et de la quiétude*. Paris, France : Albin Michel.
- Dardot P. et Laval C. (2014). *Commun. Essai sur la révolution au XXIe siècle*. Paris, France : Editions La Découverte.
- Davila Th. et Sauvanet P. (éds) (2011). *Devant les images. Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman*. Dijon, France : Presses du réel.
- Centre d'art contemporain de Genève (2006). *Decrauzat Philippe*. Lausanne, Suisse: jrp Ringier.
- Edeline F., Klinkenberg J-M. et Minguet Ph. (1992). *Traité du signe visuel*. Paris, France : La couleur des idées Seuil.
- Favrod Charles-Henri et Lambelet Philippe (1991). *Schweiz anders sehen*. (Ed.) Favrod Charles – Henri, Lambelet Philippe.
- Falguières Patricia (dir.) (2008). *White Cube. L'Espace de la galerie et son idéologie*. Brian O'Doherty. Zürich, Suisse : JRP|Ringier.
- Fevret C., Blumenfeld S., Kaganski S., Laroche H., Ostria V., Viviant A., (1993). *Cinéma parlant Entretiens*, Paris, France : Les Inrockuptibles, La Sirène.
- Fédération des Coopératives Migros (éd.) (1961). *Le Soleil*. Zürich, Suisse : Fédération des Coopératives Migros.
- Fédération des Coopératives Migros (éd.) (1965). *Der Mensch mit den Tieren*. Zürich, Suisse : Ex Libris Verlag.
- Frehner M. et Metzger C. (éds) (2009). *Peter Radelfinger – Alle haben einen blauen Finger*. Leipzig, Allemagne: Kerber Verlag Bielfeld. (2 exemplaires).
- Fretz S., Loye A et Pellet C. (éds) (2011). *Mode de vie. Kit de démontage*. Lausanne, Suisse : Art&Fiction.
- Galerie Nationales (2014). *Viola Bill*. Paris, France : Editions de la Réunion des musées nationaux.

- Genet Jean (1999). *Le condamné à mort*. Paris, France : Editions Gallimard.
- Girardin D. et Pirker C. (2003). *Controverses Une histoire juridique et éthique de la photographie* Lausanne, Suisse : Actes sud/ Musée de l'Elysée.
- Grand Lurker et Tschan André P. (éds) (2012). *Heute und Danach. The Swiss Underground Music Scene of the 80's*. Zürich, Suisse: Edition Patrick Frey.
- Groupe valaisan de sciences humaines (1976). *Travaux et recherches*. Volume II : *Développement et mutation du Valais*. Martigny, Suisse : Imprimerie Montfort.
- Guyot A. et Restellini P. (1987). *L'Art Nazi. Un Art de propagande*. Bruxelles, Belgique : Editions Complexe.
- Hoog M. et Hoog E. (1995). *Le marché de l'art*. Paris, France : Presse universitaires de France.
- Jaunin F.(1999). *Balthus Les méditation d'un promeneur solitaire de la peinture, des arts*. Renens, Suisse : Paroles vives La bibliothèque des arts.
- Kunstmuseum Bern (2008). *Ego documents*. Heidelberg, Allemagne : Kehrer Verlag.
- Kunstmuseum Bern, Wildi Merino Ingrid et Büler Kathleen (éds) (2011). *Dislocación. Kulturelle Verortung in Zeiten der Globalisierung*. Ostfildern, Allemagne : Hatje Cantz Verlag.
- Kugelberg J., Savage J., Gibson W., Sterling L. et Vaucher G., (2012) *Punk Une Esthétique*, France : Rizzoli International Publications, Inc.
- Kuthy Sandor et Landau Ellen G. (éds) (1989). *Lee Krasner – Kackson Pollock. Künstlerpaare – Künstlerfreunde*. Berne, Suisse: Musée des Beaux-Arts de Berne.
- Lang K et all (198). *Solidarité, débats, mouvement. Cent ans de Parti socialiste suisse 1888-1988*. Lausanne, Suisse : Editions d'en bas.
- Lippard Lucy R. (dir.) (1969). *Le Pop Art*. Paris, France : Fernad Hazan Editeur.
- Louise Labé (1986). *Œuvres complètes*. Paris, France : Editions Fammarion.
- Perrin Olivier (dir.) (2008). *Dix ans dans l'œil du Temps*. Genève, Suisse : Le Temps.
- Rabottini A, Bellini A et Clark M. (éds) (2014). *Robert Overby. Works 1969-1987*. Milan, Italie : Mousse Publishing.
- René J. et Ford C. (1996). *Histoire illustrée du cinéma muet*. Verviers, Belgique : des presses de Gérard & Co.
- Revue internationale des livres et des idées (2011). *Penser à Gauche. Figures de la pensée critique d'aujourd'hui*. Paris, France : Editions Amsterdam.

Riemschneider Burkhard et Grosenick Uta (éds) (1999). *Art at the Turn off the Millenium*. Köln, Allemagne: Benedikt Taschen Verlag GmbH.

Ritter Michel (dir.) (2006). *X. Catalogue d'images*. Zürich, Suisse et Dijon, France : JRPIRingier et les Presses du réel.

Ruedin Pascal (dir.) avec la collab. D'Antonia Nessi, *Explosions lyriques. La peinture abstraite en Suisse 1950-1965*. Berne, Suisse : Musées cantonaux du Valais.

Schaschl-Cooper S., Havránek V. et Steincrügge B. (2005). *The Need to Document*. Zürich, Suisse : JRPIRingier.

Tribe Mark et Reena Jana. *Art des nouveaux médias*. Köln, Allemagne : TASCHEN GmbH.

Schnydrig Ernst et Benedikt Rast (1949), Kappelen im Wallis. Zürich, Suisse: Rudolf Mühlemann

Union valaisanne du tourisme (1977) *Le Valais*, Sion, Suisse : Union valaisanne du tourisme

Wyder B., Flubacher C., Cordonier N. (2010). *Dilettante magnifique*. Lens, Suisse : « Les amis de Muret »

Zentrum Paul Klee (2008). *Lost Paradise- The Angel's Gaze*. Berne, Suisse: Zentrum Paul Klee Verlag.

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (2006). *FASTER ! BIGGER ! BETTER !* Berlin, Allemagne : Verlag der Buchhandlung Walther König.

3. Revues, journaux, brochures

A la Une. Les grands événements du 20^e siècle et les journaux de l'époque, n°15, 1979.

Alliance culturelles romande N°28 – octobre 1982 Le génie du lieu quelques visages

L'Arc, n°49, 1980

Art Dossier, N°1

Art :

- n° 1, Sepezial Vorschau 1996
- n°9, septembre 1984
- n°11, novembre 1986
- n°1, janvier 1996

- n°10, octobre 1994

Art Press. Paris, France :

- n° 42, novembre 1980
- n° 43, décembre 1980
- n°69, avril 1983
- n°107, octobre 1986
- n° 111, février 1987
- n°119, novembre 1987
- n°120, décembre 1987
- n°131, décembre 1988
- n°135, avril 1989
- n°149, juillet-août 1990
- n°219, décembre 1996
- n°253, janvier 2000
- n°396, janvier 2013

Art Press 2, Paris, France :

- n° 34, septembre-octobre 2014.

BeauxArts, Paris, France : numéro spécial *Qu'est-ce que l'art*, 15 décembre 1999.

Cahiers du musée de poche, n°1 mars 1969, Paris : France : éditions Georges Fall.

Camera, n° 3, Mars 1955.

Centre Pompidou-Metz. Warhol Underground. Exposition 01.07-23.11.2015.
Belgique : Geers Offset.

Connaissance des Arts, N°670, avril 2009.

D'autre part, n°18, automne 1996.

Du. Europäische Kunstzeitschrift:

- Janvier 1954
- Février 1968
- Juillet 1976
- Juin 1983
- Novembre 1995

DU Europäische Kunstzeitschrift, Urbanismus und individuelle Architektur, n° 11, 1975.

ELEPHANT, issue13, Winter 2012/13

ELSE :

- issue 2, 2011
- issue 3, 2012
- issue 4, 2012

Espoirs Hoffnungen N°5/1989

Europe, n°133-134, janvier-février 1957.

HEBDO connaissez-vous vraiment le Valais ? N°3, 20 janvier 2011.

Images

- n°40/41, 1^{er} et 2^e trimestre 2001
- n°42/43, 3^e et 4^e trimestre 2001

Jazz Magazin. David Bowie, hors-série N°2.

Les Inroks. Jean –Michel Basquiat Prodiges et Punk, hors-série, 4^e trimestre 2010.

Le Nouvel Observateur, BeauxArts magazine, hors-série N°4, Mars/Avril 2004.

Magazine littéraire.

- *Numéro spécial Sartre*, n°55-56, septembre 1970
- N°384, février 2000.
- *La Solitude*, N°290, juillet-août 1991
- *La Métaphysique*, N°388, juin 2000

Mousse. Contemporary Art Magazine, n°44, été 2014.

Ninety. Art des années 90, 1992.

No Order Art in a post-fordist society, n°1, 2010.

Philosophie Magazine. Nietzsche L'antisystème, hors-série N°26 été 2015.

Photographies, n°4, avril 1984.

Reporter sans frontières. Cent Photo pour la liberté de la presse, 1993.

Revue belge du cinéma, n°16, été 1986.

Revue photographique et cinématographie pour l'amateur, n°17, juillet 1934.

Schweizer Kunst / Art Suisse / Swiss Art, n°2, 2004.

Télérama, Au centre Pompidou Duchamp l'anarchiste, N°3374 du 13 au 19 septembre 2014.

The little library of art, Giacometti 1964.

Theater heute, Janvier, N°1, 1969.

Zoom. Le Magazine de l'Image, n° spécial Salon, novembre-décembre 1973.

4. Autres

Arman. Addendum du catalogue de l'exposition, 16 février – 15 mai 2011, Musée Tinguely, Bâle, Suisse.

(1998) *Le Bois de finges et son Rhône* (1998). Sierre, Suisse : Schoechli.

Vingt ans après : Le second coup de Prague.

(1985) *World press photo '85*. Amsterdam, Bruxelles Hollande : Elsevier.

Basler Staatskalender 1983 (1983). Paquet D. (n°318). Une histoire de la beauté. Paris, France : découverte Gallimard.

Kunsthaus Zürich (1995). *Bruce Nauman*, Zurich, Suisse : Pro Litteris.